

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия
«Специализированная школа искусств»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ГБОУ РК «Специализированная
школа искусств»

Протокол №10 от 31.09.2021

Директор ГБОУ РК «Специализированная школа
искусств»
Е.В. Тюрева

Приказ № 127 от 01.09.2021



УТВЕРЖДАЮ
«Специализированная школа
искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Возраст учащихся: 11-15 лет (5-8 класс)
Срок реализации: 4 года

Составитель: Валетова Мария Антоновна,
педагог дополнительного образования

Петрозаводск 2021

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1. Актуальность и особенности программы.	3
2. Условия реализации и объем учебного времени	4
3. Цель и задачи.....	5
4. Планируемые результаты.....	5
5. Методы обучения.....	5
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
1. Учебно-тематический план	6
2. Краткое содержание основных тематических блоков.....	6
3. Календарно-тематический план.....	8
III. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	11
1. Формы и методы контроля.....	11
2. Критерии оценки	12
IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	13
1. Материально-техническое обеспечение.....	13
2. Кадровое обеспечение.....	13
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	13

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности в области театрального искусства «Основы сценической речи» (далее – Программа) разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению театрального искусства в государственном бюджетном общеобразовательном учреждении Республики Карелия «Специализированная школа искусств» (далее - ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»).

Программа «Основы сценической речи» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение правительства РФ № 996-р от 29.05.2015 г.)
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

Программа является модифицированной и составлена на основе образовательной программы и разработана на основе «Примерной программы для студентов театральных ВУЗов. ГИТИС.», основной образовательной программы специалитета ПГК им. Глазунова «Пластическое воспитание» автор-составитель: Овчинников Александр Владимирович, доцент кафедры, Васильев Ю. «Голосоречевой тренинг. Учебное пособие.», А.И. Пиллос «Путь от привычного слова – к профессиональному. Техника сценической речи».

АКТУАЛЬНОСТЬ

Программа предназначена для художественно-творческой подготовки и формирования культурно-эстетической и духовно-нравственной личности. Стремление к чистоте и правильности произношения, соблюдению правил орфоэпии и единства речи и движения – универсальное средство не только воспитания актёра, но и эмоционального и физического

развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека.

ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа реализуется на уровне основного общего образования (5-8 класс) и преподается в тесной связи с дисциплинами «Основы актерского мастерства» и «Основы сценического движения». Методы обучения выбраны с учетом дифференциации и индивидуализации образовательного процесса. Программа характеризуется вариативностью образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности. Благодаря гибкости программы предусматривается включение учащихся в учебный процесс на любом этапе обучения.

Программа ориентирована на освоение основных знаний, умений и навыков по дисциплине «Основы сценической речи», а также развитие навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи. Освоив тематические блоки данной программы, обучающихся обретет уверенность в процессе текущей и дальнейшей сценической деятельности, которая помимо прочего базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя, а также позволяет развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи и голоса.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

- Срок реализации учебного предмета – 4 года.
- Возраст детей, приступивших к освоению программы – 11-15 лет (5- 8 классы).

Продолжительность урока – 40 минут

- Формы проведения занятий: - мелкогрупповая (от 5 до 10 человек) – 2 часа; групповая (от 11 человек) – 2 часа.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

При реализации учебного предмета «Основы актерского мастерства» 4-х летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени	Распределение по годам обучения			
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Количество учебных недель	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	68	68	68

ЦЕЛЬ:
• р
азр
або
тка

и развитие природных речевых и голосовых возможностей, учащихся для владения голосовым аппаратом и применение этих данных в театральной деятельности.

ЗАДАЧИ:

- способствовать развитию у обучающихся речевого слуха, внимания и памяти;
- предоставить возможность овладеть практическими речевыми навыками, а также основами этики и культуры общения;
- дать возможность овладеть основами сценической речи - навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- дать основы овладения литературным произношением согласно современным нормам русского языка;
- вместе с обучающимися определить круг проблем недостатка дыхания, артикуляции и дикции и рассмотреть способы их исправления.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения по учебному предмету «Основы сценической речи» ученики должны:

- знать общие основы теории сценической речи;
- знать методы тренинга и самостоятельной работы над голосом, дыханием, дикцией, артикуляцией и текстом;
- знать специфику работы голоса и речи в драматическом театре;
- уметь создавать художественный образ актерскими средствами на основе замысла постановщика (режиссера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- уметь проявлять творческую инициативу во время работы над текстом роли;
- уметь вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- владеть навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта;
- владеть теорией и практикой речевого анализа и сценического воспроизведения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

- Объяснительно-иллюстративный (с использованием фото- и видеоматериалов – беседы, объяснения);

- Репродуктивный (обучающиеся имеют возможность тут же применить полученные знания, отработать продемонстрированные навыки и освоенные способы деятельности – тренинги, упражнения, этюды);
- Частично-поисковый (обучающиеся участвуют в индивидуальном и коллективном поиске решения поставленной педагогом творческой задачи – работа над ролью, анализ текста произведения).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тематический блок	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводный урок	4	2	2
2.	Основы исполнительского мастерства, работа с дыханием.	8	2	6
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	16	6	10
4.	Упражнения и тренинги на развитие голоса, речи и понимания текста.	18	6	12
5.	Подготовка отчетного выступления и актерских номеров	26	-	26
6.	Промежуточная и итоговая Аттестация	4	-	4
ВСЕГО		68	14	50

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ТЕМАТИЧЕСКИХ БЛОКОВ

В программу «Основы сценической речи» входят следующие темы:

1. Дыхание. Голос (освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся).
2. Артикуляция. Дикция (выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек, приобретенных детьми еще в дошкольном возрасте; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески).
3. Голосоведение (выработать естественное течение речи, плавность, скольжение; тренировка лёгкости сцепления слов).

4. Орфоэпия (воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения).

5. Работа над текстом (изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия).

Наименование раздела	Содержание раздела
Дыхание. Голос.	Выявление типа дыхания у учащихся. Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Нахождение центрального звучания у ученика, Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.
Артикуляция. Дикция.	Тренировка гласных звуков в различных словах. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах. Выявление речевых недостатков у учеников. Комплекс упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, лицо, губы, язык (тренировка ведётся в двух темпах (медленном и среднем) на материале пословиц, поговорок, скороговорок и специально подобранных текстов).
Голосоведение	Совершенствование голосовых данных обучающегося, умение посылать звук, развивать и обогащать тембр своего голоса (глубину, эмоциональное наполнение). Развитие звуковысотного диапазона обучающегося. Тихое звучание на длинных расстояниях. Полётность звука.
Орфоэпия	Речь письменная и устная. Буква и звук. Ударение в слове. Произнесение гласных звуков «о», «а» в ударном слоге. Произнесение гласных звуков «о», «а» в предударном слоге, в начале слова, в слогах после ударного гласного, в слогах,

	удалённых от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение сложных звуков и звукосочетаний.
Работа над текстом	Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания. Логические ударения в речевом такте, логические ударения в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударение. Чтение простейших нераспространённых предложений. Нарботка умения грамотно читать с листа. Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно. Умение последовательно и логично рассказывать истории из своей жизни или эпизоды из прочитанных книг.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения (5 класс)

<i>№</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
	І триместр	24
1	Вводный урок. Знакомство, выявление уровня знаний, умений и навыков, повторение пройденного материала.	2
2	Сплочение актерского ансамбля.	2
3	Дыхание. Упражнение на работу со сценическим дыханием.	4
4	Работа на опоре. Диапазон дыхания. Дыхательная гимнастика.	4
5	Из чего формируется голос. Голосовой тренинг.	4
6	Подготовка отчетного выступления и актерских номеров/подготовка выступлений для конкурсов в течение триместра.	8
	ІІ триместр	22
7	Голос и дыхание. Выносливость.	4
8	Диапазон голоса Нижний регистр. Средний регистр. Верхний регистр.	6
9	Артикуляция. Артикуляционная разминка. Гимнастика.	4
10	Подготовка отчетного выступления и актерских номеров/подготовка выступлений для конкурсов в течение триместра.	8

	III триместр	22
11	Артикуляция. Артикуляционная разминка. Гимнастика.	4
12	Гласные звуки. Согласные звуки.	4
13	Подготовка отчетного выступления и актерских номеров/подготовка выступлений для конкурсов в течение триместра.	10
14	Промежуточная аттестация.	4
	ИТОГО:	68

2 год обучения (6 класс)

№	Наименование темы	Кол-во часов
	I триместр	24
1	Вводный урок. Знакомство, выявление уровня знаний, умений и навыков, повторение пройденного материала.	2
2	Сплочение актерского ансамбля.	2
3	Работа с фразами	4
4	Работа с пословицами	4
5	Работа с поговорками	4
6	Подготовка отчетного выступления и актерских номеров/подготовка выступлений для конкурсов в течение триместра.	8
	II триместр	22
7	Дикция	4
8	Речевой аппарат	4
9	Речевой тренинг	4
10	Скороговорки	2
11	Подготовка отчетного выступления и актерских номеров/подготовка выступлений для конкурсов в течение триместра.	8
	III триместр	22
12	Скороговорки	4
13	Чистоговорки	2
14	Голосоведение	2
15	Подготовка отчетного выступления и актерских номеров/подготовка	10

	выступлений для конкурсов в течение триместра.	
16	Промежуточная аттестация.	4
	ИТОГО:	68

3 год обучения (7 класс)

<i>№</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
	I триместр	24
1	Вводный урок. Знакомство, выявление уровня знаний, умений и навыков, повторение пройденного материала.	2
2	Сплочение актерского ансамбля.	2
3	Процесс голосообразования	2
4	Посыл звука	2
5	Определение и укрепление центра голоса	2
6	Тембр голоса	4
7	Подготовка отчетного выступления и актерских номеров/подготовка выступлений для конкурсов в течение триместра.	8
	II триместр	22
8	Развитие диапазона звучания	4
9	Регистры звучания	6
10	Сила звука. Громкость звука	4
11	Подготовка отчетного выступления и актерских номеров/подготовка выступлений для конкурсов в течение триместра.	8
	III триместр	22
12	Сила звука. Громкость звука	1
13	Тихое звучание	1
14	Полётность звука	2
15	Темпоритмический диапазон	2
16	Смена темпа и ритма речи	2
17	Подготовка отчетного выступления и актерских номеров/подготовка выступлений для конкурсов в течение триместра.	10
18	Промежуточная аттестация.	4
	ИТОГО:	68

4 год обучения (8 класс)

<i>№</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
І триместр		24
1	Вводный урок. Знакомство, выявление уровня знаний, умений и навыков, повторение пройденного материала.	2
2	Сплочение актерского ансамбля.	2
3	Орфоэпия.	2
4	Две школы произношения.	2
5	Правила орфоэпии.	2
6	Орфоэпический разбор текста.	2
7	Произношение.	2
8	Произнесение «О», «А».	2
9	Подготовка отчетного выступления и актерских номеров/подготовка выступлений для конкурсов в течение триместра.	8
ІІ триместр		22
10	Произнесение «О», «А».	2
11	Произнесение «Я», «Е».	4
12	Звук «И».	4
13	Произнесение согласных.	4
14	Подготовка отчетного выступления и актерских номеров/подготовка выступлений для конкурсов в течение триместра.	8
ІІІ триместр		22
15	Произнесение согласных.	4
16	Речевая характерность. Возможности речи.	4
17	Подготовка отчетного выступления и актерских номеров/подготовка выступлений для конкурсов в течение триместра.	10
18	Итоговая аттестация.	4
ИТОГО:		68

ІІІ. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Текущий контроль. Осуществляется педагогом на всех занятиях. В конце триместра после предварительной консультации проводится контрольный урок. Контрольные уроки

проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного в рамках учебного предмета «Основы сценической речи».

Промежуточная аттестация. Обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится по завершению изучения учебного предмета и состоит из устного собеседования по теории сценической речи в рамках программы, выполнения контрольных упражнений и отчетного показа спектакля.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Стремление и трудоспособность обучающегося, направленные на достижение профессиональных навыков, освоение теоретического материала в полном объеме, полная самоотдача при выполнении упражнений в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой.
4 («хорошо»)	Чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, небольшие недочеты в освоении теоретического материала, видимый прогресс в достижении поставленных задач при выполнении упражнений в классе, незначительные недочеты в выполнении домашней работы, полная самоотдача на сценической площадке, стремление к работе над собой.
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу, видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке и при выполнении упражнений в классе, серьезные пробелы в освоении теоретического материала.
2 («неудовлетворительно»)	Отсутствие возможности развития актёрской природы, либо постоянные пропуски занятий и игнорирование выполнения домашней работы, не освоен теоретический материал по предмету.

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническая база ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы «Основы сценического движения» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- просторная аудитория без зеркал с высоким потолком
- банкетки (стулья) по числу учащихся
- арабские мячи по числу учащихся
- скакалки по числу учащихся
- маты гимнастические (2 шт)
- музыкальная аппаратура
- стол для педагога

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализация программы художественной направленности «Основы сценической речи» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития преподавателя должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 16-х часов, не реже, чем один раз в 3 года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

При реализации программы с учетом сложившихся традиций, и методической целесообразности планируется работа педагога-руководителя коллектива, выступающего в роли режиссера.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Педагогам:

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972 3. Бруссер А.М. Основы дикции. - М., 2003
2. Галендеев В. «Теория и практика сценической речи» Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2005. Издательство «Чистый лист»
3. Васильев Ю.А. Сценическая речь: вариации для тренинга. – СПб., изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства. 2012.-197с.

4. Ласкавая Е. «Сценическая речь» Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 144 с.
5. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. – М.: Флинта; Наука, 1998
6. Козлянинова И. «Произношение и дикция» Издательство: «Всероссийское театральное общество» 1977 г.
7. Корсакова Е.А. Мастерство речи. Выпуск № 1. – М.: Искусство, 1953. – 68
8. Куликовская Т.А. Чистоговорки и скороговорки: практикум по улучшению дикции. – М., 2007.-134с.
9. Пилюс А. «Путь от привычного слова – к профессиональному» Издательство: ГИТИС, 2012 год Твердый переплет, 468 стр.
10. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография / Отв. ред. В.Н. Галендеев - СПб., СПбГАТИ, 2005. -135 с.
11. Ушакова Т. Н. Речь ребёнка. Её проблемы и решения. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН». 2008. – 352с.
12. Шихматов Л.М. Львова В.К. Сценические этюды М.: Я вхожу в мир искусства, 2006. - 240с

Обучающимся:

1. Э. Арзунян «Слово о жесте» М., ГИТИС, 2013, 215 стр.
2. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. - М., 1997
3. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
4. Соловьева Н.Н. Как сказать правильно? Орфоэпические нормы русского литературного языка. – М., 2008.-85с.